

Nástěnné dekorace byly vlastní tvorbou, ale jinak se malíř nechal ovlivňovat obrazy Rafaela a Rubense. I když stínům moc nedovoloval. Vyhazoval tmy, vlastně měl rád biblické světlo duše. Neměl moc času na osobní kompozici, ale přece mu bylo vlastní používat výrazné světlé tóny. Kromě náboženských děl, byl také autorem mytologických obrazů: "Únos ze Seraje" a "Venuše". Dílo Venuše se nachází v městě Reșița v domě pana Aloise Filipa.

Z květin měl malíř nejraději růže, tak si ozdobil stěnu kolem své postele. A ráno se nechal vzbouzet tichostí namalovaných růží a čerstvou kávou připravenou od jeho chotě Magdaleny.

Jako vzkaz: "Malíři, dej Vám Pán Bůh nebe!"

zpracoval JM

*Následuje text, který je tématem poněkud nesourodý. Přesto je důležitý. Pan učitel Josef Mleziva z Bigru se v něm pokouší vystihnout atmosféru, jaká postupně přešla na všechny vesnice, které závisely na místních rudných nebo černouhelných dolech. Varad, Cozla, Suvarov a naposledy Baia Nouă. Ani v jednom z dolů se již nepracuje. S jejich uzavřením se z vesnic vytratila jistota. Špinavá, těžká a hlavně nebezpečná práce. Ale za ni pravidelný příjem. Jak bez toho přežít? Jak zabezpečit rodinu? Jak umožnit dětem studium? Jak zaplatit starým léky?*

## LABUTÍ ZPĚV (VĚNOVÁNO HORNÍKŮM)

Každá česká vesnice je v něčem zvlášť krásná a také v něčem vyniká. Bigr se hlásí také a zpřímá se zapisuje na identitu berouc si na pomoc zvlášť své předky. Hornictví je primátem v komparaci s jinými vesnicemi.

Kdo se asi dovedl podívat do hloubí srdce jednoho horníka, když po koleji odvážně směřoval do tmy, do nebezpečí, do mučírny? Mezi balvanem a horníkem je prosba Svaté Barbory. Také se několikrát stalo, že prosba k Svaté Barboře nestačila, a tak některé nevěsty vzaly na sebe černá roucha vdovy s mramorovým smutkem. Mezi horníkem a mučedníkem stojí palma a kalich Svaté Barbory. A kalich sbírá slze a bolesti sirotků a vdov těch horníků, kteří vyjdou ze tmy do věčné tmy.

Proč na obrazech Svaté Barbory jsou symboly: kalich, meč a palmové ratolesti? Barbora měla šlechtický a zároveň pohanský původ. Doba, kdy její rod myslel na její vdavky, ona se věnovala Kristu a Svaté Trojici až tak, že si dala postavit domeček se třemi okny a více podobných symbolů. Hlavním symbolem byl kříž. Tohle denně štválo jejího otce, protože ji hledal vhodného a bohatého ženicha.

Barbora si vyvolila učení o Kristu a zasněvila život Svaté Trojici a pokřtila se, aniž by věděla, že její kalich bude přeplněn hořkostí. Utekla z domova do hor. Slitování nad ní měli horníci a ubytovali ji. Utěšovala horníky Kristovým učením až tak, že téměř všichni horníci se pokřtili, ale... Její otec ji našel a opět donucoval a vyhrožoval. Žádal od ní zřící se Krista a provdat se za jím vyvoleného, bohatého ženicha.

Kalich se naplnil hořkostí a ukončil úlohu svou a úlohu převzal meč. Barbora zůstala věrná Svaté Trojici, a tak ji meč připravil o hlavu. Nepopsatelná krutost, hořkost a nechápanost.

Třetí symbol jsou palmové ratolesti. To jest symbol čistoty a neposkvrnění.

Barbora se stala svatou a také patronkou a ochránkyní horníků.

Několikrát je slyšet mezi horníky: "Už jsem měl na kahánku!" To jest, že byl blízko smrti. Tak si dovolíme tvrdit, že takhle vydělaný chléb je tak drahý, že sebereme každého drobečku.



Důl na antracit, Baia Nouă (foto Ivo Dokoupil)